

DOSSIER DE PREMSA

AMOR A MORT

Un espectacle de The Feliuettes

Es pot creure en l'amor avui en dia?



Fotografia: Sergi Panizo



AMOR A MORT I The Feliuettes

Del 16/1 al 9/2 | Comèdia musical | 80 minuts | Català

HORARIS

De dimarts a dissabte a les 19h. Diumenges a les 20h.
Atenció! No hi haurà funcions el 21 i 22 de gener

PREUS*

16€ de dimarts a divendres
18€ dissabte i diumenge
20€ a taquilla

*Més despeses de gestió (1€)

POSTFUNCIONS

Divendres 17/1 | "Es pot creure en l'amor avui en dia?" una conversa amb The Feliuettes en el marc del Cicle ReGenera't del Centre Cívic Pati Llimona
Diumenge 26/1 | "L'espectacle i el procés de creació d'Amor a mort" una conversa amb The Feliuettes i Pere Solà (periodista) d'Omnium Cultural



Tot el material de premsa [AQUÍ](#)

Contacte de premsa

Ester Cánovas
ester@elmalda.cat
687 741 054

#amortamort

Segueix #històriesdeprop a

IG: @maldateatre | TW: @maldateatre | FB: @elmalda

Més informació a elmalda.cat

Sinopsi

Les muses de l'amor estan tristes. No, les muses estan desesperades. Tampoc. Les muses estan... cansades, fartes. Perquè l'amor ha mort. I no és culpa seva. O potser sí? És que ja no saben inspirar, en aquests nous temps? No, no. Són els humans, que ho compliquen tot. Sempre els humans, que no acaben d'aclarir-se en res, de les seves existències. I encara menys, en un assumpte tan complex i profund com és l'amor. Són uns éssers patèticament entranyables, terriblement complicats. Com ser muses de l'amor, avui en dia, si no hi ha Déu (mai millor dit!) que sigui capaç de definir què carai és, això de l'amor? Les muses estan... Les muses estan fins al cony, escolti'm. Potser és millor riure que plorar, i cantar i fer gresca, abans d'abandonar.



Fitxa artística

Un espectacle de The Feliuettes

Repartiment: **Laia Alsina i Riera, Maria Cirici i Laura Pau amb Isabel**

Acosta, al piano

Direcció: **Eu Manzanares**

Música: **Gerard Sesé, Ariadna Cabiró i Arnau Tordera**

Dramatúrgia: **Eu Manzanares i The Feliuettes**

Textos: **Xavi Morató, Mireia Giró, Adriana Segurado, Eu Manzanares,**

Laura Pau i Laia Alsina Riera

Ajudant de direcció i moviment: **Adriana Segurado**

Disseny vestuari: **Laura Garcia**

Escenografia: **Enric Romaní**

Disseny il·luminació: **Maria Sistac**

Producció: **Montse Farrarons**

Comunicació: **Ester Cánovas i Anna Castillo**

Imatge de cartell: **Sergi Panizo**

Producció executiva: **Marina Marcos**

**Una producció d'El Maldà amb el suport del Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya.**

Agraïments: **Nau Ivanow i CC Parc Sandaru**

Sobre l'espectacle

Laia Alsina, Maria Cirici i Laura Pau són The Feliuettes, una companyia d'actrius i cantants que projecten amb aquest Amor a mort el seu quart espectacle.

Una reflexió sobre l'amor des del sentit més ampli de la paraula. De l'amor romàntic a la sororitat, l'amor com a opi de les dones, la dependència emocional o la por d'estar soles, l'amistat, l'amor líquid, les jerarquies de l'amor o el poliamor, són alguns dels temes que apareixeran en aquesta nova proposta de dramaturgia catalana contemporània que comptarà amb les veus de les pròpies integrants de la companyia i la directora, Eu Manzanares (guanyadora millor text original per Lo Nuestro als Premis Teatre Barcelona 2020), així com de diferents compositors catalans. L'estructura de cabaret permetrà donar cabuda a múltiples veus que conformin el corpus de l'espectacle i incloure-hi també cançons, com ja han fet The Feliuettes als anteriors espectacles. La reflexió i la reivindicació feminista hi seran presents sense deixar de banda l'humor, que sempre ens ha semblat la millor manera de canviar consciències i de desmuntar arguments.

La combinació de moltes veus creatives és un element que comparteix aquest Amor a mort amb l'anterior espectacle de la companyia: Akelarre. Després d'aquell primer cabaret amb fins a 12 autors, en aquesta ocasió les 3 creadores de la companyia decideixen fer-se més presents en l'autoria juntament amb Eu Manzanares. Laura Pau, Maria Cirici i Laia Alsina ja van escriure alguns dels textos amb més pes d'Akelarre i volen seguir explorant la seva veu dramaturgica, que els permeti definir el perfil artístic de les seves propostes escèniques. Eu Manzanares, creadora d'espectacles com Frank (Teatre Lliure) o Lo nuestro (Sala Flyhard), és la còmplice necessària per a donar forma i crear un fil dramaturgic a un espectacle de cabaret on la música serà protagonista juntament amb el teatre de text.

Per què parlar de l'amor?

Després d'explorar l'univers de Núria Feliu en el nostre primer espectacle (The Feliuettes), el dels anys 80 i 90 al segon (Cobi, Curro Naranjito) i el feminisme en el tercer (Akellarre), [volem enfocar el quart espectacle cap a un tema molt concret i molt en boga: l'amor i com ens afecta](#). L'amor de parella, l'amor de la família, el de les amistats, l'amor propi... tots estan envoltats d'una aura de romanticisme tòxic que fan que ens arribem a relacionar de formes disfuncionals i ridícules, gran material per a la [comèdia](#), com aquí volem retratar.

L'amor hauria de ser font de felicitat però massa sovint acaba sent un joc de poder on les vulnerabilitats queden al descobert i sovint el "més dèbil" hi surt perdent.

Com pot ser que en l'era de la informació, quan tenim més a l'abast totes les teories d'allò que seria saludable, a la pràctica fracassem tan estrepitosament?

Per què perseguim una vegada i una altra una idea de l'amor que ens fa mal i ens aïlla, que ens treu autoestima, que ens fa perdre'ns a nosaltres mateixes?

Com es viu l'amor quan s'és dona? Quan les cures familiars recauen al gènere femení per sistema? Així com les tasques de la llar, la gestió emocional, etc?

Per què ens fem ghostings? O desgastem tant les relacions que al final no queda ni l'espurna del respecte?

Per què l'amor de parella és central i els altres secundaris?

Per què el sexe continua sent un terreny d'èxit social per als homes i de vergonya i pudor per a les dones?

Totes aquestes preguntes i moltes més són el punt de partida per a qüestionar-nos un cop més allò establert i amb ulls de dona intentar fer-ne comèdia, que és on s'amaguen les grans tragèdies. Aquesta tesi, indiscutiblement amb perspectiva feminista ja inclosa a priori, serà la que desenvoluparem al llarg de tot l'espectacle, per tal de desmuntar mites, interpel·lar l'espectador tingui l'edat i gènere que tingui, riure i sortir totes plegades amb una mica més... d'amor propi.

[The Feliuettes](#)

Text de direcció

La idea d'amor està en constant deconstrucció des de ja fa un temps. El proper espectacle de The Feliuettes vol ser una reflexió al voltant d'això. De la mort (o no) de l'amor romàntic, d'una idea d'amor que ha sigut durant segles com opi per a les dones, vehicle de la dependència emocional o la por d'estar soles, entre d'altres fantasmes emocionals. Enfront d'això, emergeixen i prenen força altres formes o enfoc de l'amor, com la sororitat, l'amistat, l'amor líquid, la reorganització en les jerarquies de l'amor, el poliamor, etc. Totes aquestes, són algunes de les qüestions que posarem sobre la taula, en aquesta nova proposta de dramàtica catalana contemporània que comptarà amb les veus de les pròpies integrants de la companyia, així com d'altres dramaturguis, i compositoris, sota la direcció d'Eu Manzanares. L'estructura de cabaret permetrà donar cabuda a múltiples veus que conformin el corpus de l'espectacle i incloure-hi també cançons, com ja han fet The Feliuettes als anteriors espectacles. La reflexió i la reivindicació feminista hi seran presents sense deixar de banda l'humor, que sempre ens ha semblat la millor manera de canviar consciències i de desmuntar arguments.

Eu Manzanares



The Feliuettes

Les cantatrius Maria Cirici, Laia Alsina Riera i Laura Pau, totes graduades a l'Institut del Teatre van coincidir treballant al musical Nevares al Teatre Grec i des d'aleshores no s'han separat ni per anar al lavabo. Un any i unes quantes cerveses més tard, al 2015, van estrenar l'espectacle The Feliuettes, on s'hi va afegir el pianista Gerard Sesé per arranjar les cançons de Núria Feliu que conduïen l'espectacle. La direcció la va dur a terme Martí Torras i va fer dues temporades al Teatre Maldà, amb molt bona acollida de la crítica. Després d'aquest espectacle que les portar a fer-se conèixer dins el món del teatre barceloní van formar part de l'espectacle La Pols i l'Era, un concert ideat per Guillamino, Oriol de Balanzó i Òscar Dalmau que revisitava la música ye-yé catalana i que va estrenar-se a L'Auditori de Barcelona i a Canet Rock l'any 2016. Durant aquest projecte coneixen al soulman Eduard Gener i s'incorporen a la seva banda com a coristes del disc Diumenge, presentat al Black Music Festival i a la Sala Jamboree a principis de 2017.

Paral·lelament comencen a treballar amb el grup de rock Obeses per a l'espectacle Verdaguer, ombres i maduixes, estrenat a l'Atlàntida de Vic i representat al Teatre Romea de Barcelona. Segueixen però amb els projectes propis i per Nadal del 2017 estrenen el seu segon espectacle Cobi, Curro i Naranjito, un show que revisita temes dels 80-90, a la Sala Muntaner. L'estiu 2018 el passen a París representant l'espectacle Hop'era, una producció del teatre parisenc Édouard VII que revisita el món de l'òpera en clau d'humor. I quan tornen pareixen el seu últim espectacle: Akelarre, un cabaret feminista que s'estrena al març de 2019 i que incorpora nous compositors com Arnau Tordera i Clara Peya. Després d'una exitosa primera temporada, en fan una segona al setembre del 2020. A principis del 2021 guanyen el premi Territorio Violeta que les porta a estrenar l'espectacle a la Comunidad de Madrid. Ara es troben en gira d'Akelarre i presentant Ja us he reconegut, un concert dramatitzat amb cançons de Núria Feliu.



Eu Manzanares

És actriu i dramaturga.

El 2015 s'estrena com a dramaturga al Tantarantana amb Una paret blau-cel. L'any 2018 escriu Idoti Iranti, text seleccionat per al Cicle de Lectures Dramatitzades de l'AADPC, guanyador d'una Beca Tísner, estrenat al Llevant Teatre i amb el qual pren part en el Cicle de Lectures Dramatitzades de la Sala Beckett el juny de 2020. El desembre de 2019 estrena a la Sala Flyhard Lo nuestro, que rep el Premi Teatre Barcelona 2020 al Millor text original i és nominat als Premis Butaca 2020 a Millor espectacle de petit format. El 2020 participa en la Xa edició del Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta amb La transcendència de l'spòiler i és guardonada amb la beca Carme Montoriol (concedida per l'Institut de Cultura de Barcelona) per El mestre i el mar, que s'estrenarà el juny de 2023 al Teatre Eòlia, també dirigida per ella com a Taller Final dels alumnes d'Interpretació d'Eòlia. L'any 2021 és seleccionada per al IX Laboratorio de Escritura Teatral de l'SGAE amb Benvinguts, estrena al Teatre Lliure l'espectacle Frank (nominat als Premis Butaca 2021), participa en l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett i és becada amb un ajut a la creació que atorga la Beckett i la Fundació SGAE. El juny de 2022 li és concedida una de les Beques Barcelona Crea per a l'escriptura d'un nou text i el novembre de 2022 estrena Dopaland, dirigida per Sergi Pompermayer, a la Sala Fènix. A finals d'agost de 2023 signarà la direcció de l'espectacle Amor a mort de The Feliuettes al Maldà, amb textos d'autores i autors diversos.

Ha treballat també com a directora, ajudant de direcció i/o actriu en teatres com el Tantarantana, la Nau Ivanow, la Sala Atrium, el Maldà, la Sala Flyhard, la Sala Beckett i el Teatre Grec, entre altres.



Laia Alsina

Com a actriu ha treballat en diferents projectes, destacant: "Macbett" dir. Ramón Simó al TNC, Los Monólogos de la Vagina, dir. Edu Pericas, Sala Aquarel·la i gira, "Com si fos ahir", TV3, Epicentre Pioneres, dir Marta Aran, TNC, "Pel davant i pel darrere", dir. Alexander Herold, al Teatre Borràs, "Jacuzzi", dir Marc Rosich i música de Clara Peya, a la Sala Flyhard, "Akellarre", dir. Míriam Escuriola, The Feliuettes, al Teatre Maldà "Hop!era", direcció Jordi Purtí, al Théâtre Edouard VII, temporada a París, "Cobi Curro Naranjito", dir. Martí Torras Mayneris, The Feliuettes, a la Sala Muntaner, "Els dos cavallers de Verona", de W.Shakespeare amb la cia Parking Shakespeare, "Verdaguer, Ombres i Maduixes", musical del grup Obeses, al Teatre Romea, "Es fa fosc", de Jordi Centelles, temporada a la Sala Flyhard, "The Feliuettes", dirigit per Martí Torras Mayneris, dues temporades al Maldà i gira, "Generació de Merda, un musical de llum i color", de Xavi Morató, al Teatre Poliorama, "Josafat, el Musical", de Joan Solana amb música de Marc Timón, al Teatre Municipal de Girona, Quiets? de Màrius Serra, dir. Israel Solà. Sala Beckett, Balneari Maldà: l'Educació, dir. Adrià Aubert al Maldà, "Nevarès", musical d'Ignasi Roda al Teatre Grec (Festival Grec), "Five Minutes Theatre Show", pel Teatre Nacional d'Escòcia (NTS, Scotland), "Hi ha res més avorrit que ser una princesa rosa?", dirigit per Paco Mir, "Numeràlia", de Joan Font, musical d'Els Comediants (Teatre Romea i gira), "Los últimos de Filipinas", cia. Arcàdia a la Nau Ivanow, direcció de Marta Aran, "Pseudo", de Marcel·lí Antunez (exFura dels Baus), Mercat de les Flors i Festival Grec, "Nit de Reis", W. Shakespeare, direcció de Meral Taygun (Recklinhausen Festival, Alemanya), BunnY ME! de La Reial, de gira a Fira Tàrrrega, "Paella a l'atur", al teatre La Vilella del Poblesec, "RRReforma", de La Reial, temporada a l'Antic Teatre, "Medea" i "Salvatges" direcció de Dusan Tomic (Teatre de Ponent i Obrador de la Beckett), "Invintisibles", de La Reial, representada a casa de Joan Dausà. "Menus Larcins", de la cia. francesa Delit de Façade.com a dobladora al català i castellà.

Actriu i guionista de la sèrie No, we can't (BTV), guanyadora del premi Tube d'assaig de la Betevé, , actriu a "Ciencia Forense" de RTVE, actriu protagonista i locucions tota la temporada de "Golobica T.V.", (K3-TV3), actriu a "Buenafuente" (Antena3), Rubik (BTV) i Mini (BTV) i a la sèrie "Em dic Manel" (TV3).



Maria Cirici

És llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre, vocalment s'ha format amb diferents mestres, i musicalment ha estudiat al conservatori del Liceu, i posteriorment al Taller de Músics.

Ha treballat com a actriu a "Viejo Amigo Cicerón", de Ernesto Caballero, dirigida per Mario Gas, en gira, al Teatro La Latina, al Teatre Romea. "Akellarre", dirigit per Míriam Escuriola, amb la cia. The Feliuettes, de la qual és co-fundadora, al Maldà. "Una costilla sobre la mesa, Madre." Dir Angelica Lidell. Festival Temporada Alta, Teatre Municipal de Girona. "Les Feres de Shakespeare " ONYRIC Teatre Condal, amb direcció d'Adrià Aubert. Festival Grec 2019. "Concert CLAVÉ XXI" al Palau de la Música Catalana, "Hop!era" de Jordi Purtí i Toni Albà al Theatre Edouard VII de París, "Fuga de conills" de Martina Cabanes, (Companyia Zero10), a la Sala Atrium. El musical "Cobi Curro Naranjito", dirigit per Martí Torras, amb The Feliuettes, a la Sala Muntaner, "Verdaguer, ombres i maduixes" un musical d'Arnau Tordera, Obeses, al Teatre Romea. L'òpera "Puges o Baixes" dirigida per Jordi Purtí, "Shaking Shakespeare" dirigit per Moisès Maicas, "Balneari Maldà" dirigit per Adrià Aubert, "The Feliuettes" dirigida per Martí Torras, "Delikatessen Concert" amb textos de Llätzer Garcia, cia. Delikatessen, el Maldà. "Nebares, en concert" al Teatre Grec de Barcelona. "Josafat, el musical" al Teatre Municipal de Girona, dirigida per Joan Solana, composició de Marc Timón. "Follies", de Stephen Sondheim, dirigida per Mario Gas, al Teatro Español de Madrid, premi MAX al millor espectacle de Teatre Musical 2013. "Geronimo Stilton", dirigit per Àngel Llàcer amb música de Manu Guix, Premi Butaca al millor espectacle musical 2011. "Mort d'un viatjant". dirigida per Mario Gas, Teatre Lliure de Barcelona i Teatro Español de Madrid. "Edith i Sarah". de Joan Solana. Teatre Gaudí. "Las Troyanas" amb direcció de Mario Gas, al Festival Grec de Barcelona, Festival de teatre clàssic de Mérida i Teatro Español de Madrid. "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny" a les Naves del Matadero de Madrid, amb direcció de Mario Gas, i direcció musical de Manuel Gas, al Teatro Español de Madrid. Premi MAX al millor espectacle de teatre musical l'any 2008. "Automàtics", escrita i dirigida per Javier Daulte, Festival Temporada Alta de Girona. "Temps Mort" de Joan Solana Festival Temporada Alta de Girona. "Teatre de carrer", de Joan Brossa amb la companyia Els Pirates Teatre, dirigida per Adrià Aubert. "A Little Night Music" dirigida per Mario Gas, Festival de teatre Grec. Ha fet també algunes aparicions a televisió, en personatges episòdics per a sèries de TV3 com "El Cor de La Ciutat" i "Laberint d'Ombres" i "Com si fos ahir".



Laura Pau

Ha estudiat a l'Institut del Teatre de Barcelona i a la Rose Bruford College (London) i en cant amb diversos professors. És membre d'Els Pirates Teatre, The Feliuettes i Companyia Bratislava i va formar part de la Jove Companyia del Teatre Nacional de Catalunya (2014-15).

Ha treballat a La pell fina, de Yago Alonso i Carmen Marfà, Eufòria de Lara Díez Quintanilla, Boira a les orelles d'Els Pirates Teatre, La Mascarada d'Els Pirates Teatre, Les Feres de Shakespeare d'Els Pirates Teatre, Akelarre de The Feliuettes dirigida per Míriam Escuriola, Afanys d'amor perduts de Shakespeare al TNC dirigida per Pere Planella, Cobi, Curro, Naranjito dirigida per Martí Torras a la Sala Muntaner, Tirant lo Blanc al Teatre Nacional de Catalunya dirigida per Pere Planella, Verdaguer: ombres i maduixes, dirigida per Toni Font al Teatre Romea, Somni d'una nit d'estiu dirigida per Adrià Aubert a La Seca- Espai Brossa, Hi ha res més avorrit que ser una princesa rosa? al Teatre Poliorama, dirigida per Paco Mir, The Feliuettes dirigida per Martí Torras al Maldà, Nevares dirigida per Ignasi Roda al Teatre Grec de Barcelona, Shaking Shakespeare dirigida per Moisès Maicas al Maldà, Pigat dirigida per Ricard Reguant al Teatre Regina, Oh my God Barcelona dirigida per Mònica Bofill a L'Auditori de Barcelona, Ronda Naval sota la boira dirigida per Adrià Aubert al Maldà, La Gran Duquesa de Gerolstein dirigida per Víctor Alvaro al Teatre Gaudí, Nit de musicals al Grec dirigida per Paco Mir, entre d'altres.

La seva trajectòria a nivell internacional inclou una temporada fent Hop'era al Théâtre Édouard VII de París, Pages from the book of... i Kometa dos muntatges amb els hereus de Tadeusz Kantor Andrejz i Teresa Welminski que han girat arreu d'Europa.



EL MALDÀ

Un projecte d'Els Pirates Teatre

